

# เกณฑ์การแข่งขันทักษะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

งานมหกรรมวิชาการมัธยมศึกษา ครั้งที่ ๒๓  
จังหวัดนครศรีธรรมราช  
วันที่ ๒๑-๒๓ สิงหาคม ๒๕๕๖  
ณ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ

ศูนย์พัฒนาวิชาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
โรงเรียนเบญจมราชูทิศ อำเภอเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช  
โทร. ๐๗๕-๔๔๗๐๐๔-๕ โทรสาร ๐๗๕-๔๔๗๑๕๔  
เลขานุการศูนย์ฯ โทร.๐๘๙-๘๗๔๖๒๙๖  
E-mail : [Pawanee\\_bm54@hotmail.com](mailto:Pawanee_bm54@hotmail.com)

**รายการแข่งขันทักษะภาษาไทย**  
**งานมหกรรมวิชาการมัธยมศึกษา ครั้งที่ ๒๓**  
**สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๑๒ นครศรีธรรมราช-พัทลุง**  
**วันที่ ๒๑-๒๓ สิงหาคม ๒๕๕๖**  
**ณ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดนครศรีธรรมราช**

ลำดับที่	รายการแข่งขัน	ระดับชั้น		ประเภท	หมายเหตุ
		ม.ต้น	ม.ปลาย		
๑	อ่านเอาเรื่อง(อ่านในใจ)	✓	✓	เดี่ยว	รายการที่ ๑-๗ ส่งต่อแข่งขัน ระดับภาค ที่ จ.พัทลุง ๒๐ - ๒๒ พ.ย.๕๖
๒	เขียนเรียงความและคัดลายมือ	✓	✓	เดี่ยว	
๓	ท่องอาขยานทำนองเสนาะ	✓	✓	เดี่ยว	
๔	สุนทรพจน์	✓	✓	เดี่ยว	
๕	แต่งบทร้อยกรอง				
	๕.๑ กาพย์ยานี ๑๑ (๘ บท)	✓		ทีม ๒ คน	
	๕.๒ อินทรวชิรฉันทน์ (๘ บท)		✓	ทีม ๒ คน	
๖	หนังสือเล่มเล็ก	✓	✓	ทีม ๓ คน	
๗	คำคม	✓ทีม	✓เดี่ยว	ทีม ๒ คน	
๘	การฟัง	✓	✓	เดี่ยว	
๙	อ่านทำนองเสนาะ	✓	✓	เดี่ยว	
๑๐	เพลงกล่อมเด็ก	✓	✓	เดี่ยว	
๑๑	อ่านออกเสียงร้อยแก้ว	✓	✓	เดี่ยว	
๑๒	ตอบคำถามจากสารานุกรมไทย	✓	✓	ทีม ๓ คน	
๑๓	คัดลายมือ	✓	✓	เดี่ยว	
๑๔	เล่านิทานพื้นบ้าน	✓	✓	เดี่ยว	
๑๕	นักเรียนดีเด่น	✓	✓	เดี่ยว	

**หมายเหตุ** ผู้เข้าแข่งขันภาษาไทยรายการที่ ๑-๗ แต่ละประเภท จะต้องไม่เคยได้รับรางวัลที่มีคะแนนสูงสุดของเหรียญทองระดับชาติทุกประเภทในปีการศึกษา ๒๕๕๔-๒๕๕๕

ศูนย์พัฒนาวิชาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย  
จังหวัดนครศรีธรรมราช

## ๑. อ่านเอาเรื่อง

### ๑. อ่านเอาเรื่อง (อ่านในใจ)

#### ๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑.๑ ชั้น ม. ๑ - ๓

๑.๑.๒ ชั้น ม. ๔ - ๖

#### ๑.๒ ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๑.๒.๑ แข่งขันแบบเดี่ยว

๑.๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๑) ชั้น ม. ๑ - ๓ จำนวน ๑ คน

๒) ชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ คน

#### ๑.๓ ทักษะที่ใช้ในการแข่งขัน

การอ่านถ้อยความ ๓ แบบ ได้แก่ แบบต่อเนื่อง แบบไม่ต่อเนื่องและแบบผสม

#### ๑.๔ วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๑.๔.๑ คณะกรรมการเตรียมบทอ่านและคำถาม ใช้เวลาในการทำ ๑.๓๐ ชั่วโมง

๑.๔.๒ ลักษณะบทอ่านเป็นร้อยแก้วและร้อยกรอง เนื้อหาหลากหลาย ทั้งเนื้อหาเชิงวิชาการ บันเทิงคดี และสารคดี

#### ๑.๕ วิธีการตอบครอบคลุมกลยุทธ์การอ่าน ทั้ง ๓ ด้าน ตามแนว PISA คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน

๑) กลยุทธ์การเข้าถึงและค้นคืนสาระ ๓๐ คะแนน

๒) กลยุทธ์การบูรณาการและตีความ ๓๕ คะแนน

๓) กลยุทธ์การสะท้อนและประเมิน ๓๕ คะแนน

#### ๑.๖ รูปแบบของการตอบ มี ๔ รูปแบบ ได้แก่

๑.๖.๑ แบบเลือกตอบจากหลายตัวเลือก

๑.๖.๒ แบบเลือกตอบเชิงซ้อน

๑.๖.๓ แบบเขียนคำตอบแบบสั้น หรือแบบปิด

๑.๖.๔ แบบเขียนคำตอบแบบอิสระ หรือแบบเปิด

#### ๑.๗ ลักษณะของถ้อยความ

ถ้อยความที่กำหนดให้อ่านมีมากกว่า ๑ ถ้อยความ แต่ละถ้อยความมีลักษณะดังนี้

๑.๗.๑ รูปแบบของถ้อยความ อาจจะมีรูปแบบเดียวหรือหลายรูปแบบ

๑.๗.๒ วิธีการตอบจะใช้กลยุทธ์มากกว่า ๑ กลยุทธ์

๑.๗.๓ รูปแบบการตอบ สามารถใช้รูปแบบการตอบได้มากกว่า ๑ รูปแบบ

#### ๑.๘ คณะกรรมการการแข่งขัน ให้มีกรรมการชั้นปีละ ๓ - ๕ คน

#### ๑.๙ สถานที่จัดแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ สำหรับผู้เข้าแข่งขันนั่งตามเลขที่

## ๒. เขียนเรียงความและคัดลายมือ

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ชั้น ม. ๑ - ๓
- ชั้น ม. ๔ - ๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- แข่งขันแบบเดี่ยว
- จำนวนผู้เข้าแข่งขัน ชั้น ม.๑ - ๓ จำนวน ๑ คน ชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

กรรมการเตรียมขอบเขตเนื้อหาให้นักเรียนเขียน ๓ ประเด็น และดำเนินการ ดังนี้

- ๓.๑ ให้ตัวแทนนักเรียน จับฉลากประเด็นที่กำหนดให้เขียนเรียงความ
- ๓.๒ ชี้แจงให้นักเรียนทุกคนเขียนเรียงความตามประเด็นที่ตัวแทนนักเรียนจับฉลากได้ และตั้งชื่อเรื่อง ภายในเวลา ๑.๓๐ ชั่วโมง
- ๓.๓ เขียนเรียงความสด
  - ชั้น ม.๑ - ๓ ความยาวไม่น้อยกว่า ๒๕ แต่ไม่เกิน ๓๐ บรรทัด คัดลายมือ  
ครึ่งบรรทัดด้วยปากกา โดยใช้ตัวอักษรอ่านง่ายถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทย
  - ชั้น ม. ๔ - ๖ ความยาวไม่น้อยกว่า ๓๐ แต่ไม่เกิน ๓๕ บรรทัด คัดลายมือ  
ครึ่งบรรทัดด้วยปากกา โดยใช้ตัวอักษรอ่านง่ายถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทย  
เมื่อหมดเวลา ถือว่าเสร็จสิ้นการแข่งขัน

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน แบ่งเป็น

- ๔.๑ การเขียนเรียงความ คะแนนเต็ม ๗๕ คะแนน
  - ๑) การตั้งชื่อเรื่อง สอดคล้องกับ เรื่องที่เขียน ๑๐ คะแนน
  - ๒) เนื้อเรื่อง ๔๐ คะแนน
    - ลำดับข้อความและความคิดต่อเนื่องสอดคล้องกัน ตลอดเรื่อง ๑๕ คะแนน
    - แสดงเหตุและผลอย่างสมเหตุสมผล ๑๕ คะแนน
    - ยกตัวอย่าง อ้างอิงประกอบ มีสำนวนโวหารสุภาพชัดเจน คำคม ตัวเลข สถิติ บุคคล ฯลฯ ได้อย่างเหมาะสม ๑๐ คะแนน
  - ๓) รูปแบบ ประกอบด้วย ส่วนนำ เนื้อเรื่อง และสรุป ๕ คะแนน
  - ๔) เขียนถูกต้องตามอักขรวิธี ๑๕ คะแนน  
( การสะกดคำ เว้นวรรคตอน เครื่องหมายวรรคตอน)
  - ๕) ความยาวของเรื่องตามกำหนด ๕ คะแนน
- ๔.๒ การคัดลายมือ คะแนนเต็ม ๒๕ คะแนน
  - ๑) ใช้ตัวอักษรอ่านง่าย ถูกต้องตามลักษณะวิธีเขียนอักษรไทยและเป็นระเบียบ ๑๕ คะแนน
  - ๒) สะอาดเรียบร้อย ๑๐ คะแนน

### ๕. คณะกรรมการการแข่งขัน ให้มีกรรมการชั้นปีละ ๓ - ๕ คน

### ๖. สถานที่จัดแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ ที่สามารถดำเนินการแข่งขันได้พร้อมกัน

### ๓. ท่องอาขยานทำนองเสนาะ

#### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ชั้น ม. ๑ - ๓
- ชั้น ม. ๔ - ๖

#### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- การแข่งขันแบบเดี่ยว
- จำนวนผู้เข้าแข่งขัน ชั้น ม. ๑ - ๓ จำนวน ๑ คน ชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ คน

#### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เนื้อหาบทอาขยานที่นำมาใช้แข่งขัน ท่องอาขยานทำนองเสนาะ ประกอบด้วยบทอาขยาน บทหลักและบทอาขยานบทเลือกของแต่ละชั้นปี จากหนังสืออ่านเพิ่มเติม กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย บทอาขยานภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ของสำนักงาน คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ และให้ผู้เข้าแข่งขันท่องอาขยานทำนองเสนาะ โดยไม่ดูบท

๓.๒ คณะกรรมการเตรียมบทอาขยานบทหลักและบทอาขยานบทเลือกของแต่ละชั้นปี จำแนก เป็นบทอาขยานบทหลัก ๕ บท และบทอาขยานบทเลือก ๕ บท และนำมาจับฉลากก่อนการแข่งขันโดย ให้ตัวแทนกรรมการจับฉลากบทอาขยานบทหลักและบทเลือกของแต่ละชั้นปีขึ้นมาอย่างละ ๓ บท รวมเป็น ชั้นปีละ ๖ บท ต่อจากนั้นให้ผู้เข้าแข่งขันแต่ละชั้นปีจับฉลากเลือกบทอาขยานเพียง ๑ บท จากจำนวน ๖ บท นำมาใช้แข่งขัน โดยนักเรียนผู้เข้าแข่งขันไม่ต้องแนะนำตัวเองต่อคณะกรรมการ

๓.๓ เวลาในการท่องบทอาขยานทำนองเสนาะขึ้นอยู่กับเนื้อหาบทอาขยาน

#### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน แบ่งเป็น

- ๑) ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรอง คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน
- ๒) ถูกต้องตามอักขรวิธี เช่น การอ่านคำ, การออกเสียงคำควบกล้ำ ร,ล ฯลฯ คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน (ออกเสียงผิด ๑ ครั้ง หัก ๒ คะแนน)
- ๓) น้ำเสียง เช่น ความไพเราะ ความหนักเบาและความชัดเจน ฯลฯ คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน
- ๔) ให้อารมณ์ความรู้สึกที่สอดคล้องกับเนื้อหาของบทอาขยาน คะแนนเต็ม ๕ คะแนน
- ๕) มีบุคลิกภาพ ความสง่างาม และความมั่นใจ คะแนนเต็ม ๕ คะแนน

#### ๕. คณะกรรมการการแข่งขัน ให้มีกรรมการชั้นปีละ ๓ - ๕ คน

#### ๖. สถานที่จัดแข่งขัน

จัดเวทีการแข่งขันให้นักเรียนชั้นท่องอาขยานทำนองเสนาะต่อหน้าคณะกรรมการ และมีที่นั่ง สำหรับผู้เข้าชมการแข่งขัน รวมทั้งมีห้องเก็บตัวสำหรับนักเรียนที่รอเวลาการแข่งขัน ซึ่งอยู่ไกลจากเวทีพอสมควร เพื่อไม่ให้ได้ยินเสียงเสียงผู้เข้าแข่งขันที่กำลังดำเนินการแข่งขัน

## บทอาขยานระดับ ม.ต้น

### นิราศภูเขาทอง

มาถึงบางธรณีทวีโสภ  
 โอสุธาหนาแน่นเป็นแผ่นพื้น  
 เมื่อเคราะห์ร้ายกายเราก็ต่านี้  
 ล้วนหนามเหน็บเจ็บแสบคับแคบใจ

ถึงเกร็ดย่านบ้านมอญแต่ก่อนเก่า  
 เดียวนี้มอญถอนไรจุกเหมือนตุ๊กตา  
 โอสัมณัญฉันแปรไม่แท้เที่ยง  
 นี้หรือจิตคิดหมายมีหลายใจ

ถึงบางพุดพุดดีเป็นศรีศักดิ์  
 แม้นพุดชั่วตัวตายทำลายมิตร

ยามวิโยคยากใจให้สะอื้น

ถึงสี่หมื่นสองแสนทั้งแดนไตร

ไม่มีที่พสุธาจะอาศัย

เหมือนนกไร้รังเร่อยู่เอกรา

ผู้หญิงเกล้ามวยงามตามภาษา

ทั้งผัดหน้าจับเขม่าเหมือนชาวไทย

เหมือนอย่างเยี่ยงชายหญิงทั้งวิสัย

ที่จิตใครจะเป็นหนึ่งอย่าพึงคิด

มีคนรักรสถ้อยอร่อยจิต

จะชอบผิดในมนุษย์เพราะพุดจา

พระสุนทรโวหาร (ภู่)

## โคลงโลกนิติ

พระสมุทรสุดลึกล้น  
สายดั่งทิ้งทอดมา  
เขาสูงอาจวัดวา  
จิตมนุษย์นี้ไซ้ไร

ก้านบัวบอกลึกล้น  
มารยาทส่อสันดาน  
โฉดฉลาดเพราะคำชาน  
หย่อมญาเหี่ยวแห้งเรือ

โคควายวายชีพได้  
เป็นสิ่งเป็นอันยัง  
คนเด็ดดับสูญสัง-  
เป็นชื่อเป็นเสียงได้

เพื่อนกิน สันทรัพย์แล้ว  
หาง่าย หลายหมื่นมี  
เพื่อนตาย ถ้ายแทนชี-  
หายาก ฝากผีไซ้

คณนา  
หยั่งได้  
กำหนด  
ยากแท้หยั่งถึง

ชลธาร  
ชาติเชื้อ  
ควรทราบ  
บอกร้ายแสดงดิน

เขาหนิง  
อยู่ไซ้ไร  
ซารว่าง  
แต่ร้ายกับดี

แทงหนี  
มากได้  
วาอาตม์  
ยากแท้จักหา

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาเดชาดิศร

## วัฒนธรรม

ในโลกนี้มีอะไรเป็นไทยแท้  
 ซึ่งผลิดอกออกผลแต่ต้นมา  
 อหนึ่งศิลปงามเด่นเป็นของชาติ  
 อีกคนตรีรำรวยลวดลายไทย  
 และอย่าลืมจิตใจแบบไทยแท้  
 กำเนิดธรรมจรรยาเป็นอาภรณ์  
 แล้วยังมีประเพณีมีระเบียบ  
 เป็นของร่วมรวมไทยให้คงไทย  
 ได้รู้เช่นเห็นชัดสมบัติชาติ  
 ล้วนไทยแท้ไทยแท้ไทยเรามี

ของไทยแน่นั้นหรือคือภาษา  
 รวมเรียกว่าวรรณคดีไทย  
 เช่นปราสาทปราสาททองอันมองใส  
 อวดโลกได้ไทยแท้อย่างแน่นอน  
 เชื่อพ่อแม่ฟังธรรมคำสั่งสอน  
 ประชากรโลกเห็นเราเป็นไทย  
 ซึ่งไม่มีที่เปรียบในชาติไหน  
 นี้แหละประโยชน์ในประเพณี  
 เหลือประหลาดล้วนเห็นเป็นศักดิ์ศรี  
 สิ่งเหล่านี้คือวัฒนธรรม

หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล

## อิศรญาณภาษิต

ชายข้าวเปลือกหญิงข้าวสารโบราณว่า  
 เราก็จิตคิดดูเล่าเขาก็ใจ  
 ผู้ใดดีดีต่ออย่างอกิจ  
 ลิบดีก็ไม่ถึงกับกิ่งพาล  
 รักสั้นนั้นให้รู้อยู่เพียงสั้น  
 มิใช่ตายแต่เขาเราก็ตาย  
 อย่าดูถูกบุญกรรมว่าทำน้อย  
 อย่างนอนเปล่าเอากะจกยกออกมา

น้ำพึ่งเรือเสือพึ่งป่าอักษณาลัย  
 รักกันไว้ดีกว่าชังระวังการ  
 ผู้ใดผิดผ่อนพักอย่าหักหาญ  
 เป็นชายชาญอย่าเพื่อคาดประมาทชาย  
 รักยาวนานอย่าให้เย็นเกินกฎหมาย  
 แหงนศูฟ้าอย่าให้อายแก่เทวดา  
 น้ำตาลย่อยมากเมื่อไรได้หนักหนา  
 ส่องดูหน้าเสียวที่หนึ่งแล้วจึงนอน

หม่อมเจ้าอิศรญาณ



## พระสุริโยทัยขาดคอช้าง

บังอรอัศวเรศผู้	พิสมัย ท่านนา
นามพระสุริโยทัย	ออกอ้าง
ทรงเครื่องยุทธพิไชย	เช่นอุป- ราชแฮ
เถลิงคชาธารคว้าง	ควบเข้าชบวนโคล
พลไกรกองนำเรา	โรมรัน กันเฮย
ช้างพระเจ้าแปรประจัญ	คชไท้
สารทรงชวดเซผัน	หลังแล่น เตลิดแฮ
เตลงขับคชไล่ไกล	หวิดท้ายคชาธาร
นงคราญองค์เอกแก้ว	กระษัตริย์
มานมนัสกัตเวที	ยิ่งล้ำ
เกรงพระราชสามี	มลายพระ ชนม์เฮย
ขับคเชนทรเช่นค้ำ	สะอึกสูัดัสกร
ขุนมอญร่อนง้าวฟาด	ฉาดฉะ
ขาดแล่งตราบอระ	หรูปดิน
โอสรีบกันพระ	ศพสู์ นครแฮ
สูญชีพไปสูญสิ้น	พจน์ผู้สรรเสริญ

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

## พระอภัยมณี

### ตอน พระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อ

<p>พระโคมยงองค์อภัยมณีนาถ          เหล่าฉลามล้วนฉลามตามกันมา          ฉนากอยู่คู่ฉนากไม่จากคู่          ผุ่งพิมพาพาผุ่งเข้าแฝงวน          กระโห้เรียงเคียงกระโห้ขึ้นโบกหาง          มังกรเกี่ยวเลี้ยวลอดกอดมังกร          ผุ่งม่านน้ำทำท่าเหมือนม้าเผ่น          ตะเพียนทองท่องน้ำนำตะเพียน          เห็นละเมาะเกาะเขาเขียวช่อม          จะเหลียวซ้ายสายสมุทรสุดสายตา          จะเหลียวดูสุริย์แสงเข้าแฝงเมฆ          ฟังสำเนียงเสียงคลื่นดังครืนโครม</p>	<p>เพลินประพาสพิศดูหมู่มัจฉา          ค่อยเคลื่อนคลาคล้ายคล้ายในสายชล          ขึ้นฟองฟู่ฟ่นฟองละอองฝน          บ้างผูกพันพองน้ำบ้างดำจร          ลอยสร้างกลางกระแสนแลสลอน          ประชุมซ่อนแฝงชลขึ้นวนเวียน          ขึ้นลอยเล่นเลี้ยวลัดฉวัดเฉวียน          ดาษเดียรดูเพลินจนเกินมา          โขดตะค่อมเคียงเคียงเรียงรุกษา          จะแลขวาควันคลุ้มกลุ่มโพยม          ให้วิเวกวาดองค์พระทรงโคม          ยิ่งทุกข์โทมนัสในฤทัยทวี</p>
---	---

พระสุนทรโวหาร (ภู่)

## บทอาชยาน ระดับ ม.ปลาย

### อิเหนา

#### ตอน ตีกระดูกหมิงกุหนึ่ง

ว่าพลางทางชมคณานก	โฉนผกจับไม้ยังมี
เบญจวรรณจับวัลย์ชาติ	เหมือนวันที่ไกลสามสุตามา
นางนวลจับนางนวลนอน	เหมือนพี่แนบนวลสมรจินตะหรา
จากพรากจับจากจำนรรจา	เหมือนจากนางสการะวาตี
แขกเต้าจับเต้าร้างร้อง	เหมือนร้างห้องมาหยาวิศมี
นกแก้วจับแก้วพาที	เหมือนแก้วที่ทั้งสามสั่งความมา
ตระเวนไพรร้อนร้องตระเวนไพร	เหมือนเวรใดให้นิราศเส่นหา
เค้าโมงจับโมงอยู่เอกา	เหมือนพี่นับโมงมาเมื่อไกลนาง
คับแค้นจับแสนโศขเดียว	เหมือนเปล้าเปลี่ยวคับใจในไพรกว้าง
ชมิทคนกไม่ไปตามทาง	คะนึ่งนางพลางรีบโยธี ฯ



พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

## ลิลิตตะเลงพ่าย

เบื้องนั้นนฤนาถผู้	สยามินทร์
เบี่ยงพระมาลาผิน	ห่อนพ้อง
ศัสตราวุธอรินทร์	ฤาถูก องค์เอย
เพราะพระหัตถ์หากป้อง	ปิดด้วยขอทรง
บัดมงคลพ่าห์ให้	ทวารดี
แว้งเหวี่ยงเบี่ยงเคียรสะบัด	ตกใต้
อุกคลูกพลุกเงยงัด	คอคช เคิกแฮ
เบนบ่ายหงายแหงนให้	ท้วงท้อทีถอย
พลอยพล้าเปลี่ยกถ้ำท่าน	ในรณ
บัตราชฟาดแสงพล -	พ่ายพื่อน
พระเดชพระแสงดล	เผด็จคู่ เข็ญแฮ
ถนัดพระอังสาซ้อน	ขาดตัวโดยขวา
อุรารานร้าวแยก	ยลสยบ
เอนพระองค์ลงทบ	ท้าวดิน
เหนือคอคชซ่อนชบ	สังเวช
วายุชีวาคม์สุดสิ้น	สู้ฟ้าเสวยสวรรค

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส

## มหาเวสสันดรชาดก

### กัณฑ์มัทรี

“...จึงตรัสว่าโอโหเวลาปานฉะนี้เอ๋ยจะมีติดคืน จวนจะสิ้นคืนก่อนรุ่งไปเสียแล้วหรือ กระจะไรไม่รู้เลย พระพายรำเพยพัดมารีเรื่อยอยู่เฉื่อยฉิว ออกแม่น้ำให้อ่อนทิวสุดละห้อย ทั้งดาวเดือนก็เคลื่อนคล้อยลงลับไม้ สุดที่แม่จะติดตามเจ้าไปในยามนี้ ฝูงลิงค่างบ้าง ชะนีที่นอนหลับ ก็กลิ้งกลับเกลือกตัวอยู่ยั่วเยี้ย ทั้งนกหกก็จ้วเจียเหงาเจียบทุกรวงรัง แต่แม่เที่ยวเซซังเสาะแสวงทุกแห่งห้องหิมเวศทั่วประเทศทุกราวป่า สุดสายหย้าที่แม่ จะตามไปเส็งแล สุดโสดแล้วที่แม่จะซัชราบฟังสำเนียง สุดสุรเสียงที่แม่จะรำเรียก พิไร้อง สุดผีเท่าที่แม่จะเยื้องย่องยกย่างลงเหยียบดิน ก็สุดสิ้นสุดปัญญาสุดหาสุดค้น เห็นสุดคิด จะได้พานพบประสปรอยพระลูกน้อยแต่สักนิดไม่มีเลย จึงตรัสว่าเจ้าดวง มณฑาทองทั้งคู่ของแม่เอ๋ย หรือว่าเจ้าทั้งขว้างวางจิตไปเกิดอื่น เหมือนแม่ฝันเมื่อคืนนี้ แล้วแล...”

เจ้าพระยาพระคลัง (หน)



## มงคลสูตรคำฉันท์

- |     |   |  |
|-----|---|--|
| (๑) | หนึ่งคือบ่คบพาล<br>หนึ่งคบกะบัณฑิต<br>หนึ่งกราบและบูชา<br>ข้อนี้แหละมงคล  | เพราะจะพาประพฤติमित<br>เพราะจะพาประสพผล<br>อภิบุชนียชัน<br>อดีเรกอุตมดี  |
| (๒) | ความอยู่ประเทศซึ่ง<br>อีกบุญญะการที่<br>อีกหมั่นประพฤติควร<br>ข้อนี้แหละมงคล                                      | เหมาะและควรจะสุชี<br>ณ อดีตะมาตล<br>ณ สภาวะแห่งตน<br>อดีเรกอุตมดี  |
| (๓) | ความได้สัดับมาก<br>อีกศิลปศาสตร์มี<br>อีกหนึ่งวินัยอัน<br>อีกคำเพราะบรรสาน<br>ทั้งสี่ประการล้วน<br>ข้อนี้แหละมงคล | และกำหนดสุวาที่<br>จะประกอบมบุญการ<br>นรเรียนและเชี่ยวชาญ<br>ฤติแห่งประชาชน<br>จะประสิทธิ์มบุญผล<br>อดีเรกอุตมดี |
| (๔) | บำรุงบิดามา-<br>หากลูกและเมียมี<br>การงานกระทำไป<br>ข้อนี้แหละมงคล  | ตุระด้วยหทัยปรีย์<br>กิตนอมประหนึ่งตน<br>บ่มิยุ่งและสับสน<br>อดีเรกอุตมดี  |

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว



## นิราศนรินทร์

ออชยยายสล่อมแล้ว  
 สิงหาสน์ปรางค์รัตนบรร-  
 บุญเพรงพระหากสวรรค์  
 บังอบายเบิกฟ้า  
 เรื่องเรื่องไตรรัตน์พัน  
 รินรสพระธรรมแสดง  
 เจตีย์ระตะแซง  
 ยลยิ่งแสงแก้วแก้ว  
 โฉมควจจักฝากฟ้า  
 เกรงเทพไท้ธรณินทร์  
 ฝากลมเลื่อนโฉมบิน  
 ลมจะชายชักช้า  
 จากมามาลิ้วล้ำ  
 บางยี่เรือราพลา  
 เรือแฉงช่วยพานาง  
 บางปรับคำคล้อง  
 เอียงอกเทออกอ้าง  
 เมรุซุบสมุทรดินลง  
 อากาศจักงานผจง  
 โฉมแม่หยาดฟ้าแยม

ลอยสวรรค์ ลงฤ  
 เจ็ดหล้า  
 ศาสน์รุ่ง- เรืองแฮ  
 ฝึกพื้นใจเมือง  
 พันแสง  
 คำเข้า  
 เสียดยอด  
 แก่นหล้าหลากสวรรค์  
 ฤติน ติฤ  
 ลอบกล้า  
 บนเล่า นะแม่  
 ซอกเนื้อเรียมสงวน  
 ลำบาง  
 พี่พร้อม  
 เมืองมาน มานา  
 คล้วนน้ำตาคลอ  
 อวดองค์ อร์เอย  
 เลขแต้ม  
 จารึก พอฤ  
 อยู่ร้อนฤเห็น

นายนรินทร์ธิเบศร์ (อิน)

## สามัคคีเภทคำฉันท์

อำพนพระมณฑิรพระราช	สุนิวาสน์วโรฬาร
อัปกันตรไพจิตรและพา-	หิรภาคก็พึงชม
เล่าห์เลื่อนชะลอดุสิตฐา-	นมหาพิมานรมย์
มารังสฤษฏ์พิศนิยม	มิจะเทียบก็เทียบทัน
สามยอดตลอดระยะระยับ	วะวะวับสลับพรรณ
ข้อฟ้าตระการกลจะหยัน	จะเยาะยั่วทิมมพร
บราลีพิลาศศุภจรรยา	นภศูลประภัสสร
หางหงส์ผจงพิจิตรงอน	ดุจกวิกนภาลัย
รอบด้านตระหง่านจตุร मुख	พิศสุกอร่ามใส
กาญจน์แกมมณีกนกไพ-	ทुरย์พร่างพะแพรพราย
บานบัวพระบัญญัติสลัก	ฉลุลักษณะเจลาลาย
เพดานกิดารกะประกาย	ระกะตาษประดิษฐ์ดี
เพ่งภาพตลอดตะละผนัง	กิมลึงเมลิองศรี
มองเห็นลิเด่นประดุจมี	ชีวแม่หนักมลครอง

ชิต บุรทัต



## ๔. สุนทรพจน์

### ๑ คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ชั้น ม.๑ - ๓
- ชั้น ม. ๔ - ๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- แข่งขันแบบเดี่ยว
- จำนวนผู้เข้าแข่งขัน ชั้น ม.๑ - ๓ จำนวน ๑ คน ชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ คน

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

#### ๓.๑ รอบเตรียมเนื้อหา

- (๑) กรรมการเตรียมประเด็น โดยกำหนดเป็นชื่อเรื่องการกล่าวสุนทรพจน์ ประกาศให้โรงเรียนในแต่ละภาคทราบล่วงหน้าอย่างน้อย ๗ วัน ก่อนการแข่งขัน
- (๒) ในวันแข่งขันให้นักเรียนที่เข้าแข่งขัน จับฉลากเพื่อจัดอันดับการกล่าวสุนทรพจน์ โดยสุ่มแบบทพุด จำนวน ๓ - ๕ ชุดให้แก่คณะกรรมการในวันแข่งขันด้วย
- (๓) กรรมการให้ผู้เข้าแข่งขันกล่าวสุนทรพจน์ตามลำดับ โดยไม่มีการแนะนำตัวสำหรับผู้ที่ยังไม่ได้แข่งขันให้อยู่ในห้องเก็บตัว
- (๔) ระยะเวลาในการกล่าวสุนทรพจน์ไม่เกิน ๕ นาที(บวก/ลบ ๓๐ วินาที)

#### ๓.๒ รอบฉับพลัน

- (๑) กรรมการเตรียมประเด็น โดยกำหนดเป็นชื่อเรื่องการกล่าวสุนทรพจน์ให้นักเรียนลำดับที่ ๑ ของรอบแรก เตรียมตัวก่อนขึ้นพูด ๕ นาที
- (๒) ระหว่างที่นักเรียนลำดับที่ ๑ กำลังกล่าวบนเวที นักเรียนลำดับที่ ๒ แยกเก็บตัวอีกห้องหนึ่ง เพื่อเตรียมเนื้อหา ส่วนนักเรียนลำดับต่อไป แยกเก็บตัวในห้องเก็บตัวอีกห้องหนึ่ง
- (๓) เมื่อนักเรียนลำดับที่ ๑ กล่าวจบ ให้นักเรียนลำดับ ที่ ๒ ขึ้นเวทีส่วนลำดับที่๓ แยกเก็บตัวเพื่อเตรียมเนื้อหา นักเรียนลำดับต่อไปดำเนินการแบบเดียวกันจนครบทุกคน
- (๔) ระยะเวลาในการกล่าวสุนทรพจน์ไม่เกิน ๓ นาที (บวก/ลบ ๓๐ วินาที)

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน แบ่งเป็น

#### ๔.๑ เนื้อหา คะแนนเต็ม ๔๐ คะแนน

- ๑) ลำดับเนื้อหาความต่อเนื่อง ๒๐ คะแนน
- ๒) ความถูกต้องของข้อมูลความสอดคล้องกับหัวข้อ ๑๐ คะแนน
- ๓) คุณค่าของเนื้อหา (ประโยชน์ของเนื้อหาที่จะนำไปใช้) ๑๐ คะแนน

#### ๔.๒ การนำเสนอ คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน

- ๑) อักขรวิธี ๑๐ คะแนน
- ๒) น้ำเสียง (การพูดแบบเป็นธรรมชาติ) ๑๐ คะแนน
- ๓) บุคลิกภาพ ๑๐ คะแนน

#### ๔.๓ การใช้ภาษา คะแนนเต็ม ๓๐ คะแนน

- ๑) ระดับภาษาเหมาะสมกับเนื้อหา ๑๐ คะแนน
- ๒) ความถูกต้อง (การเลือกใช้คำ การผูกประโยค ไวยากรณ์) ๑๐ คะแนน
- ๓) สำนวนโวหาร ๑๐ คะแนน

๕. คณะกรรมการการแข่งขัน ให้มีกรรมการชั้นปีละ ๓ - ๕ คน

๖. สถานที่จัดแข่งขัน

๖.๑ จัดเวทีให้นักเรียนชั้นกล่าวสุนทรพจน์ต่อหน้าคณะกรรมการ และมีที่นั่งสำหรับผู้ชม

๖.๒ ห้องเก็บตัวผู้ที่รอการแข่งขัน ๒ ห้อง

## ๕. แต่งบทร้อยกรอง

### ๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ชั้น ม. ๑ - ๓
- ชั้น ม. ๔ - ๖

### ๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันประเภททีม ทีมละ ๒ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ จำนวน ๑ ทีม ระดับชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม

### ๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ กรรมการกำหนดหัวข้อที่จะใช้ในการแข่งขัน จำนวน ๓ หัวข้อ
- ๓.๒ ให้ตัวแทนนักเรียนจับฉลากเลือกหัวข้อที่ใช้ แล้วนำไปแต่งบทร้อยกรอง
  - ๑) ชั้น ม. ๑ - ๓ แต่งกาพย์ยานี ๑๑ จำนวน ๘ บท
  - ๒) ชั้น ม. ๔ - ๖ แต่งอินทริวิเชียรฉันท จำนวน ๘ บท
- ๓.๓ ใช้เวลาในการแต่ง ๑ ชั่วโมง

### ๔. เกณฑ์การให้คะแนน คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน

- ๔.๑ บทร้อยกรองที่**ผิดฉันทลักษณ์** ต่อไปนี้ กรรมการจะไม่นำไปตรวจให้คะแนน
  - ๑) ไม่มีสัมผัสระหว่างวรรค
  - ๒) ไม่มีสัมผัสระหว่างบท
  - ๓) ใช้สระเสียงสั้น สัมผัสกับสระเสียงยาวเป็นสัมผัสบังคับ ( เช่น ใช้ “ใจ” สัมผัส กับ “กาย” )
  - ๔) กรณีการแต่งฉันท วางคำครุ และลหุไม่ถูกต้องตำแหน่ง
  - ๕) เขียนไม่ครบตามที่กำหนด
- ๔.๒ บทร้อยกรองที่**ไม่ผิดฉันทลักษณ์** กรรมการจะนำไปตรวจให้คะแนนโดยมีหลักเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้
  - ๑) ฉันทลักษณ์และอักขรวิธี ๒๐ คะแนน
    - เขียนตัวสะกดการันต์ผิด หักคำละ ๑ คะแนน
    - มีสัมผัสซ้ำ หักคะแนนตำแหน่งละ ๒ คะแนน
    - มีสัมผัสเลื่อน หักคะแนนตำแหน่งละ ๒ คะแนน
  - ๒) ความคิดและเนื้อหา ๔๐ คะแนน
    - ตรงประเด็น หมายความว่า นักเรียนจะต้องใช้หัวข้อที่กำหนดให้เป็นแกนเรื่อง
    - เสนอแนวคิดสร้างสรรค์ หมายความว่า เนื้อหาที่นักเรียนเสนอนั้นให้แง่คิดที่เป็นประโยชน์แก่ผู้อ่าน เช่น แง่คิดในการดำรงชีวิต การเข้าใจสังคม การปฏิบัติตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม
    - เสนอแนวคิดที่แปลกใหม่ หมายถึง แนวความคิดที่เสนอในเนื้อหาไม่ค่อยมีใครกล่าวถึง เป็นแนวความคิดที่มีเหตุผลและอยู่ในขอบเขตของหัวข้อ
  - ๓) กวีโวหาร คะแนนเต็ม ๔๐ คะแนน
    - เลือกคำเหมาะแก่เนื้อหาและบริบท
    - เล่นสัมผัสอักษร เล่นคำ ไพเราะ สละสลวยและราบรื่น ช่วยให้คำประพันธ์ไพเราะยิ่งขึ้น
    - ใช้โวหารต่างๆ ส่งเสริมเนื้อหาให้มีความหมายลึกซึ้งกินใจ เช่น กล่าวเปรียบเทียบ ใช้บุคลาธิษฐาน เป็นต้น

๕. คณะกรรมการการแข่งขัน ให้มีกรรมการชั้นปีละ ๓ - ๕ คน

๖. สถานที่จัดแข่งขัน

ควรเป็นห้องที่มีโต๊ะ เก้าอี้ ที่สามารถดำเนินการแข่งขันได้

## ๖. หนังสือเล่มเล็ก

### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- 1.2 นักเรียนระดับชั้น ม.1-3 (สพป. และ สพม.)
- 1.3 นักเรียนระดับชั้น ม.4-6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- 2.1 แข่งขันเป็นทีม ๆ ละ 3 คน
- 2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
  - 2.2.1 ระดับชั้น ม. 1-3 จำนวน 1 ทีม
  - 2.2.2 ระดับชั้น ม. 4-6 จำนวน 1 ทีม

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 กรอบเรื่องเป็นหนังสือบันเทิงคดีที่คณะกรรมการจะแจ้งกรอบเรื่องให้ทราบในวันแข่งขัน โดยกรอบเรื่องคำนึงถึงความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่าย
- 3.2 รูปแบบของหนังสือเล่มเล็ก
  - 1) นักเรียนระดับชั้น ม .1 -3
    - ใช้กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด A4 พับครึ่ง
    - รูปเล่มประกอบด้วยหน้าปก ปกใน ปกหลัง ส่วนที่บอกถึงที่มาของเรื่องหรือแรงบันดาลใจและวัตถุประสงค์ของหนังสือ มีเนื้อเรื่อง 10 หน้า และให้กำหนดเลขหน้าให้ชัดเจน
    - เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นเอง หรือดัดแปลงมาจากเรื่องที่มีอยู่เดิมก็ได้ แต่งเป็นบทร้อยแก้วหรือร้อยกรอง
    - เนื้อหาภาพประกอบและรูปแบบตัวอักษรเหมาะสมสำหรับเด็กชั้น ม. 1 - 3
    - มีภาพประกอบบรรยายสีด้วยสีไม้ระบายด้วยน้ำ
  - 2) นักเรียนระดับชั้น ม .4 -6
    - ใช้กระดาษ 100 ปอนด์ ขนาด A4 พับครึ่ง
    - รูปเล่มประกอบด้วยหน้าปก ปกใน ปกหลัง ส่วนที่บอกถึงที่มาของเรื่องหรือแรงบันดาลใจและวัตถุประสงค์ของหนังสือ มีเนื้อเรื่อง 12 หน้า และให้กำหนดเลขหน้าให้ชัดเจน
    - เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นเองหรือดัดแปลงมาจากเรื่องที่มีอยู่เดิมก็ได้เป็นบทร้อยแก้วหรือร้อยกรองประกอบภาพ
    - เนื้อหาภาพประกอบและรูปแบบตัวอักษรเหมาะสมสำหรับวัยรุ่น ชั้น ม. 4 - 6
    - มีภาพประกอบบรรยายสีด้วยสีไม้ระบายด้วยน้ำ
- 3.3 ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะไม่ส่งคืน
- 3.4 กำหนดเวลา 6 ชั่วโมง
- 3.5 อุปกรณ์ในการจัดทำให้ผู้เข้าแข่งขันจัดเตรียมมาเอง

#### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100คะแนน

- 4.1 เนื้อหาสาระ 20 คะแนน
- 4.2 ภาพประกอบ 15 คะแนน
- 4.3 ภาษา และฉันทลักษณ์ 15 คะแนน
- 4.4 ความคิดสร้างสรรค์ 15 คะแนน
- 4.5 ชื่อเรื่อง 5 คะแนน
- 4.6 ขนาดและรูปแบบตัวอักษร 10 คะแนน
- 4.7 ความสวยงามของรูปเล่ม 15 คะแนน
- 4.8 การวางแผนทำโครงร่างงานเขียนได้เหมาะสมเป็นระบบ 5 คะแนน

#### 5. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ 80 – 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง  
 ร้อยละ 70 – 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน  
 ร้อยละ 60 – 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง  
 ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

#### หมายเหตุ

- 1) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด
- 2) เกินเวลาตัดคะแนนนาที่ละ 1 คะแนน

#### 6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 – 5 คน

- 6.1 คณะกรรมการจัดการแข่งขัน  
 คุณสมบัติของคณะกรรมการ  
 - เป็นนักวิชาการศึกษา ศักขานีเทศก์ ครู หรือบุคลากรทางการศึกษา ไม่น้อยกว่า 2 คน (ชาย 1 คน หญิง 1 คน)
- 6.2 คณะกรรมการตัดสิน  
 คุณสมบัติของคณะกรรมการ  
 - เป็นศึกษานีเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย, การส่งเสริมการอ่าน, ห้องสมุดมีชีวิต  
 - เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ครูบรรณารักษ์ หรือครูผู้ทำหน้าที่ครูบรรณารักษ์  
 - ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านภาษาไทย, บรรณารักษ์ศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์, นักเขียนหรือนักวาดภาพหนังสือเด็ก, หนังสือสำหรับวัยรุ่น

#### ข้อควรคำนึง

- กรรมการที่เป็นครูผู้สอนต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันและกรรมการที่เป็นศึกษานีเทศก์ต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาในเขตของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต่างๆ หลายเขตพื้นที่หลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับทีมที่ชนะในลำดับที่ 1-3

## สถานที่ทำการแข่งขัน

- ห้องที่ใช้แข่งขันต้องจัดโต๊ะ – เก้าอี้ให้พร้อมสำหรับทำงานกลุ่ม ที่สามารถดำเนินการแข่งขันพร้อมกัน

## หมายเหตุ

- 1) ห้ามผู้เข้าแข่งขันนำเครื่องมือสื่อสารทุกชนิดเข้าห้องแข่งขัน
- 2) ก่อนเวลาการแข่งขันให้กรรมการจัดการแข่งขันตรวจสอบอุปกรณ์และเครื่องมือแข่งขันของทุกทีม เพื่อความเสมอภาคและเท่าเทียมกัน
- 3) การขออนุญาตเข้าห้องน้ำต้องขออนุญาตและภายใต้การกำกับดูแลของกรรมการดำเนินการแข่งขันอย่างใกล้ชิด (พิเศษเกี่ยวกับผู้เข้าร่วมการแข่งขัน)
- 4) การส่ง-มอบอาหาร/น้ำ หรืออุปกรณ์การแข่งขันอื่นใดต้องส่ง-มอบผ่านกรรมการจัดการแข่งขัน

## 7. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

- 7.1 ทีมที่ชนะเลิศลำดับสูงสุดลำดับที่ 1-3 จากการแข่งขันระดับภาคจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับชาติ
- 7.2 ในกรณีที่มีทีมที่ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า 3 ทีมให้พิจารณาลำดับตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูคะแนนข้อที่ 2 ผู้ใดได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูคะแนนในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ใช้วิธีจับฉลาก

## ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา

ควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะการจัดทำหนังสือเล่มเล็ก และให้โอกาสนักเรียนได้พบนักเขียนมืออาชีพ

## ๗. การแข่งขันคำคม

### 1. ประเภทและคุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน :

1. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ประเภททีม ๆ ละ 2 คน
2. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ประเภทบุคคล

### 2. หลักเกณฑ์การคัดเลือกและระบบการแข่งขัน

การคัดเลือกตัวแทนคำคม เข้าแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ประจำปี 2556 มีรายละเอียด ดังนี้

- การคัดเลือกในระดับเขตพื้นที่การศึกษา
- การคัดเลือกในระดับภาค
- การแข่งขันระดับประเทศ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ประจำปี 2556 (เมืองทองธานี)

#### 2.1 การคัดเลือกในระดับเขตพื้นที่การศึกษา

คัดเลือกโดยจัดการแข่งขันภายในแต่ละเขตพื้นที่การศึกษา โดยโรงเรียนต้องส่งตัวแทนนักเรียน เข้าแข่งขันคำคม จำนวนไม่เกิน 2 ทีม/รุ่น

##### 2.1.1 จำนวนเกม/รอบ ที่ใช้คัดเลือก

- คำคม 7-12 เกม

จำนวนเกมการคัดเลือกและจำนวนวันแข่งขันจะขึ้นอยู่กับจำนวนทีมนักกีฬาที่สมัครแข่งขัน โดยจะคัดเอานักกีฬาที่ได้อันดับ 1-3 แต่ละประเภทกีฬาเข้าสู่รอบต่อไป ในการแข่งขันระดับภาค (หัวข้อ 2.2)

#### 2.2 การคัดเลือกในระดับภาค

คัดเลือกจากนักกีฬาที่เข้ารอบอันดับ 1 - 3 ของแต่ละเขตพื้นที่การศึกษา (หัวข้อ 2.1) โดยแบ่งออกเป็น 4 ภาคได้แก่ ภาคกลางและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ, ภาคเหนือ, ภาคตะวันออกและภาคใต้

##### 2.2.1 จำนวนเกม/รอบ ที่ใช้คัดเลือก

- คำคม 8-12 เกม

จำนวนเกมการคัดเลือกและจำนวนวันแข่งขันจะขึ้นอยู่กับจำนวนทีมที่เข้าแข่งขัน โดยจะคัดเอานักกีฬาแต่ละภาคที่ได้อันดับ 1 ถึง 5 ของแต่ละภูมิภาคเข้าสู่รอบสุดท้ายต่อไป (หัวข้อ 2.3)

2.3 การแข่งขันระดับประเทศ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ประจำปี 2556 (เมืองทองธานี)  
คัดเลือกนักกีฬาอันดับ 1-5 จากแต่ละประเภท(โครอสเวิร์ดเกม เอแม็ท ค คำคม และซูโดกุ) จากแต่ละภาค (หัวข้อ 3.2) เข้าแข่งขันในรอบสุดท้าย

##### 2.3.1 จำนวนเกม/รอบ ที่ใช้คัดเลือก

- คำคม 8-12 เกม

ประเภทโครอสเวิร์ดเกม/เอแม็ท/คำคม – ผู้ที่ได้คะแนนสูงสุด 2 อันดับแรกในรอบคัดเลือก จะได้เข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ

### 3. เกณฑ์การตัดสินระดับประเทศ งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ประจำปี 2556 (เมืองทองธานี)

ร้อยละ 80-100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 70-79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60-69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้เกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น



#### 4. ระบบและกติกาการแข่งขัน

ใช้กฎกติกาและระบบการแข่งขันแบบมาตรฐานสากล ระดับประเทศและนานาชาติ โดยสมาคมโครอสเวิร์ดเกม เอเอ็มที คาคม และซูโดกุ แห่งประเทศไทย โดยโครอสเวิร์ดเกม เอเอ็มที และคาคม แข่งขันแต่ละกระดานๆ ละ 2 ฝ่าย และ ซูโดกุ จะแข่งขันรวมเพื่อการคัดเลือก การแข่งขันจะแบ่งออกเป็นรอบคัดเลือก และรอบชิงชนะเลิศ ดังนี้

4.1 รอบคัดเลือก โครอสเวิร์ดเกม เอเอ็มที และ คาคม จะแข่งขันตามจำนวนเกมที่กำหนดไว้ โดยใช้วิธีประกบคู่แบบ Swiss Pairing ให้ผู้เข้าแข่งขันที่ผลการแข่งขันระดับเดียวกันพบกัน จนกระทั่งเกมคัดเลือกสุดท้าย ใช้วิธี King of the Hill เรียงลำดับ และให้อันดับ 1 พบ 2 , 3 พบ 4 เป็นต้น ส่วนซูโดกุ จะแข่งขันรวมด้วยปริศนาที่กำหนดให้แบบเดียวกัน โดยผู้ที่ทำถูกจะได้คะแนนถูกต้อง และ คะแนนโบนัสความเร็วเสร็จก่อนเวลา หากทำผิดจะไม่ได้คะแนน

4.2 รอบชิงชนะเลิศ ผู้แข่งขันโครอสเวิร์ดเกม เอเอ็มที และคาคม ที่มีผลการแข่งขันดีที่สุดสองอันดับแรก จะได้เข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ ส่วนซูโดกุ จะคัดเลือกผู้แข่งขันได้คะแนนสูงสุด 5 อันดับแรก เข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ (โรงเรียนสามารถสอบถามรายละเอียด และขอคำปรึกษาเพิ่มเติมได้ที่สมาคมฯ 02-295-0861-5) **กติกาเพิ่มเติม**

##### 1. แต้มต่างต่อเกม Maximum Difference

- โครอสเวิร์ดเกม รุ่น ประถมศึกษา แต้มต่างไม่เกิน 100 แต้ม ถ้าเกินกว่านั้นให้ปัดลงเหลือ 100 แต้ม เกมสุดท้าย แต้มต่างไม่เกิน 80 แต้ม ถ้าเกินกว่านั้นให้ปัดลงเหลือ 80 แต้ม

- เอเอ็มทีและคาคม รุ่น ประถมศึกษา แต้มต่างไม่เกิน 150 แต้ม ถ้าเกินกว่านั้นให้ปัดลงเหลือ 150 แต้ม เกมสุดท้าย แต้มต่างไม่เกิน 120 แต้ม ถ้าเกินกว่านั้นให้ปัดลงเหลือ 120 แต้ม

- โครอสเวิร์ดเกม เอเอ็มที คาคม รุ่น มัธยมศึกษาตอนต้นและตอนปลาย แต้มต่างไม่เกิน 250 แต้ม ถ้าเกินกว่านั้นให้ปัดลง เหลือ 250 แต้ม เกมสุดท้าย แต้มต่างไม่เกิน 200 แต้ม ถ้าเกินกว่านั้นให้ปัดลงเหลือ 200 แต้ม

- รอบชิงชนะเลิศไม่มี Maximum Difference

##### 2. ชนะบาย (Bye)

- โครอสเวิร์ดเกม เอเอ็มที คาคม ทุกรุ่น ชนะบายได้ 100 แต้ม ยกเว้น โครอสเวิร์ดเกม รุ่น ประถมศึกษา ชนะบาย 50 แต้ม

##### 3. วิธีการนับคะแนน

3.1 คะแนนประจำปริศนา หากผู้แข่งขันสามารถแก้โจทย์ปริศนาซูโดกุได้ภายในเวลาที่กำหนด และถูกต้อง ท่านจะได้รับคะแนนประจำปริศนาตามที่ระบุไว้ในแต่ละข้อ

3.2 คะแนนโบนัสเวลา ในแต่ละรอบจะมีการกำหนดเวลาในการแก้โจทย์ปริศนาไว้ หากผู้แข่งขันสามารถแก้โจทย์ปริศนาทั้งหมดได้ถูกต้องภายในเวลาที่กำหนด ท่านจะได้รับคะแนนโบนัสเวลาเพิ่มขึ้นอีก นาทีละ 3 คะแนน โดยคำนวณจากเวลาที่เหลืออยู่เป็นนาที (เศษของนาทีปัดทิ้ง) คูณด้วย 3 (ถ้าแก้โจทย์ปริศนาไม่ถูกต้อง จะไม่ได้รับคะแนนโบนัสนี้) เช่น เวลาในรอบกำหนดให้ 30 นาที แต่นาย Z ทาเสร็จและถูกต้องภายในเวลา 20 นาที 40 วินาที นาย Z จะได้คะแนนโบนัสเวลาในรอบนี้ เท่ากับ 9 นาที (เวลาเหลือ 9 นาที 20 วินาที แต่เศษของนาทีปัดทิ้ง เหลือ 9 นาที)  $\times 3$  คะแนนต่อนาที = คะแนนโบนัสเวลา 27 คะแนน

## ๘. การฟัง

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน แข่งขันชั้น ม.ต้น ภาคเช้า  
 แข่งขันชั้น ม.ปลาย ภาคบ่าย  
 ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
๓. เนื้อหาการฟัง ประเภทบันเทิงคดี, ข้อความจรรโลงใจ, เกร็ดความรู้เกี่ยวกับภาษาไทย  
 ข่าว, นิทาน, เรื่องเล่า (เนื้อหาอาจมีทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง  
 ความยากง่ายของเนื้อหาเหมาะสมกับระดับชั้นเรียน  
 จุดประสงค์ของการฟัง เพื่อจับใจความสำคัญ, แยกข้อเท็จจริง,ตีความ,  
 วิเคราะห์)
๔. กติกาการแข่งขัน การจัดการแข่งขัน มีขั้นตอนดังนี้  
 ๔.๑ ให้ฟังข้อความจากแถบบันทึกเสียง ๑ ครั้ง แล้วตอบคำถาม  
 (ประมาณ ๑๐ คำถาม) จำนวน ๓ ชุด  
 ๔.๒ ตอบคำถามลงในกระดาษคำตอบที่กรรมการแจกให้  
 ๔.๓ ตัดสินโดยใช้คะแนนรวมทั้ง ๓ ชุด
๕. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน  
 คะแนน ๘๐ - ๑๐๐ คะแนน ระดับเหรียญทอง  
 คะแนน ๗๐ - ๗๙ คะแนน ระดับเหรียญเงิน  
 คะแนน ๖๐ - ๖๙ คะแนน ระดับเหรียญทองแดง  
 - ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการ  
 มีความเห็นเป็นอย่างอื่น

## ๙. อ่านทำนองเสนาะ

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน แข่งขันชั้น ม.ต้น ภาคเช้า  
 แข่งขันชั้น ม.ปลาย ภาคบ่าย  
 ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที  
 จับสลากลำดับการอ่าน  
 ม.ต้น อ่านกลอนสุภาพ ๓ บท กาพย์ยานี ๓ บท  
 ม.ปลาย อ่านโคลงสี่สุภาพ ๒ บท อินทริเชียรฉันท ๓ บท  
 กำหนดบทอ่านให้ไปฝึกตั้งแนบ
๓. เกณฑ์การให้คะแนน
- |     |                   |           |
|-----|-------------------|-----------|
| ๓.๑ | น้ำเสียง          | ๒๐ คะแนน  |
| ๓.๒ | อักขรวิธี         | ๒๐ คะแนน  |
| ๓.๓ | อารมณ์            | ๒๐ คะแนน  |
| ๓.๔ | บุคลิกภาพ         | ๑๐ คะแนน  |
| ๓.๕ | ลีลา/จังหวะ/ทำนอง | ๓๐ คะแนน  |
|     | รวม               | ๑๐๐ คะแนน |
๔. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน
- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| คะแนน ๘๐ - ๑๐๐ คะแนน | ระดับเหรียญทอง    |
| คะแนน ๗๐ - ๗๙ คะแนน  | ระดับเหรียญเงิน   |
| คะแนน ๖๐ - ๖๙ คะแนน  | ระดับเหรียญทองแดง |
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการ  
 มีความเห็นเป็นอย่างอื่น

## ๑๐. เพลงกล่อมเด็ก

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน แข่งขันชั้น ม.ต้น ภาคเช้า  
 แข่งขันชั้น ม.ปลาย ภาคบ่าย  
 ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
๓. เนื้อหา
- เพลงบังคับ (คณะกรรมการเตรียมให้ ๕ บท แจกเนื้อเพลงให้ทุกโรงเรียนนำไปฝึกก่อน) แล้วเลือก เพียง ๑ บท
  - ผู้เข้าแข่งขันเตรียมบทร้องมาเอง ๑ บท
  - การแข่งขันใช้การนั่งกับพื้นและไกวเปล
๔. เกณฑ์การให้คะแนน การแข่งขันมีรอบเดียว มีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้
- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| ๑. น้ำเสียง, สำเนียง | ๒๐ คะแนน  |
| ๒. ลีลา/จังหวะ/ทำนอง | ๒๐ คะแนน  |
| ๓. อารมณ์            | ๒๐ คะแนน  |
| ๔. ความไพเราะ        | ๒๐ คะแนน  |
| ๕. กิริยาท่าทาง      | ๒๐ คะแนน  |
| รวม                  | ๑๐๐ คะแนน |
๕. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน
- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| คะแนน ๘๐ – ๑๐๐ คะแนน | ระดับเหรียญทอง    |
| คะแนน ๗๐ – ๗๙ คะแนน  | ระดับเหรียญเงิน   |
| คะแนน ๖๐ – ๖๙ คะแนน  | ระดับเหรียญทองแดง |
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

## ๑๑. การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน แข่งขันชั้น ม.ต้น ภาคเช้า  
 แข่งขันชั้น ม.ปลาย ภาคบ่าย  
 ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ชั้น ม.ต้น อ่านข้อความแบบบรรยาย
  - ชั้น ม.ปลาย อ่านข้อความแบบพรรณนา
๓. เกณฑ์การให้คะแนน
- น้ำเสียง ๒๐ คะแนน
  - อักษรวิธี ๒๐ คะแนน
  - บุคลิกภาพ ๑๐ คะแนน
  - ลีลา/จังหวะ ๓๐ คะแนน
  - อารมณ์ ๒๐ คะแนน
  - รวม ๑๐๐ คะแนน
๔. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน
- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| คะแนน ๘๐ – ๑๐๐ คะแนน | ระดับเหรียญทอง    |
| คะแนน ๗๐ – ๗๙ คะแนน  | ระดับเหรียญเงิน   |
| คะแนน ๖๐ – ๖๙ คะแนน  | ระดับเหรียญทองแดง |
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการ  
 มีความเห็นเป็นอย่างอื่น

## ๑๒. ตอบคำถามสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ ทีม ทีมละ ๓ คน
๒. สารานุกรมที่ใช้ในการแข่งขัน กำหนดให้ใช้สารานุกรมไทย ฉบับเยาวชน เล่มที่ ๒๒ , ๒๖ , ๓๒ และ ฉบับเสริม เล่มที่ ๕ (ทั้งม.ต้นและม.ปลาย)
๓. การจัดการแข่งขัน ผู้เข้าแข่งรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที เริ่มแข่งขันเวลา ๐๙.๐๐ น. พร้อมกันทั้ง ๒ ระดับ ใช้ข้อสอบปรนัย ๔ ตัวเลือก จำนวน ๑๐๐ ข้อ ๑๐๐ คะแนน ใช้เวลาทำข้อสอบ ๑.๓๐ ชั่วโมง
๔. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน
- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| คะแนน ๘๐ - ๑๐๐ คะแนน | ระดับเหรียญทอง    |
| คะแนน ๗๐ - ๗๙ คะแนน  | ระดับเหรียญเงิน   |
| คะแนน ๖๐ - ๖๙ คะแนน  | ระดับเหรียญทองแดง |
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการ มีความเห็นเป็นอย่างอื่น

### ๑๓. คัดลายมือ

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน แข่งขันพร้อมกันทั้ง ๒ ระดับ  
ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
๓. หลักเกณฑ์การแข่งขัน
๑. ให้คัดลายมือตามข้อความที่คณะกรรมการกำหนดแบบตัวบรรจง เต็มบรรทัด ตัวเลขให้ใช้เลขไทย (ตัวอักษรแบบกระทรวงศึกษาธิการ มีตัวอย่างให้)
  ๒. คัดข้อความร้อยแก้ว ชั้น ม.ต้น ความยาว ๘ บรรทัด  
ม.ปลาย ความยาว ๑๐ บรรทัด
  ๓. ใช้เวลา ๑ ชั่วโมง ๓๐ นาที
  ๔. ใช้ปากกาถูกเส้นสีดำ หรือ สีน้ำเงินเท่านั้น
  ๕. คัดลงในกระดาษฟูลสแก๊ป
  ๖. กรรมการจะตัดคะแนนคำที่เขียนผิดหรือไม่สะอาด ตำแหน่งละ ๑ คะแนน
๔. เกณฑ์การให้คะแนน
- การแข่งขันมีรอบเดียว เกณฑ์การให้คะแนนมี ดังนี้
- |                                    |     |       |
|------------------------------------|-----|-------|
| ๑. ตัวอักษรได้สัดส่วนสวยงาม        | ๒๐  | คะแนน |
| ๒. วางสระ พยัญชนะ วรรณยุกต์ถูกต้อง | ๒๐  | คะแนน |
| ๓. ช่องไฟและวรรคตอนถูกต้อง         | ๒๐  | คะแนน |
| ๔. เขียนสะกดคำถูกต้อง              | ๒๐  | คะแนน |
| ๕. สะอาดเรียบร้อย                  | ๒๐  | คะแนน |
| รวมคะแนน                           | ๑๐๐ | คะแนน |
๕. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล
- มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน
- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| คะแนน ๘๐ – ๑๐๐ คะแนน | ระดับเหรียญทอง    |
| คะแนน ๗๐ – ๗๙ คะแนน  | ระดับเหรียญเงิน   |
| คะแนน ๖๐ – ๖๙ คะแนน  | ระดับเหรียญทองแดง |
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการ  
มีความเห็นเป็นอย่างอื่น

# ตัวอักษรแบบกระทรวงศึกษาธิการ

## พยัญชนะ

ก ข ฅ ค ฉ ง จ ฉ  
 ฐ ฑ ฒ ณ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ  
 ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป  
 ผ ฝ พ ฟ ภ ม ย ร ล  
 ว ศ ษ ส ห พื อ ฮ

## สระ

ะ ำ ึ ุ ู ึ ุ ุ  
 ัว ำ ใ ใ โ ภา ภา



## ๑๔. เล่นิทานพื้นบ้าน

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวต่อกรรมการก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที  
จับฉลากหมายเลขประจำตัวและลำดับการแข่งขัน แล้วติดหมายเลขไว้  
ที่หน้าอกทับชื่อย่อโรงเรียน
๓. หลักเกณฑ์การแข่งขัน
- ๓.๑ นิทานที่เล่าจะต้องเป็นนิทานพื้นบ้านภาคใต้
- ๓.๒ ใช้เวลาในการเล่านิทาน เรื่องละประมาณไม่เกิน ๗ นาที
- ๓.๓ ไม่จำกัดอุปกรณ์ประกอบการเล่านิทาน
๔. เกณฑ์การให้คะแนน การแข่งขันมีรอบเดียว เกณฑ์การให้คะแนนมี ดังนี้
- |                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| ๔.๑ การลำดับเนื้อเรื่อง            | ๓๐ คะแนน  |
| ๔.๒ ท่าทางและลีลาในการเล่าเรื่อง   | ๓๐ คะแนน  |
| ๔.๓ การใช้ภาษาและน้ำเสียงในการเล่า | ๓๐ คะแนน  |
| ๔.๔ อุปกรณ์ประกอบการเล่าเหมาะสม    | ๑๐ คะแนน  |
| รวม                                | ๑๐๐ คะแนน |
๕. เกณฑ์การตัดสินและรางวัล มอบเกียรติบัตรแก่ผู้เข้าแข่งขัน ตามระดับคะแนน
- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| คะแนน ๘๐ - ๑๐๐ คะแนน | ระดับเหรียญทอง    |
| คะแนน ๗๐ - ๗๙ คะแนน  | ระดับเหรียญเงิน   |
| คะแนน ๖๐ - ๖๙ คะแนน  | ระดับเหรียญทองแดง |
- ได้คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการ  
มีความเห็นเป็นอย่างอื่น

## ๑๕. นักเรียนดีเด่น

๑. ผู้เข้าแข่งขัน มี ๒ ระดับ ชั้น ม.ต้น และ ชั้น ม.ปลาย ให้ส่งได้ระดับละ ๑ คน
๒. การจัดการแข่งขัน ให้โรงเรียนคัดเลือกนักเรียน ม.ต้นและม.ปลาย ที่มีผลงานทางด้านภาษาไทยดีเด่น จัดทำประวัติและผลงาน พิมพ์ลงในกระดาษ A ๔ ส่งไปยังศูนย์พัฒนาวิชาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนเบญจมราชูทิศ เพื่อจัดทำบอร์ดนิทรรศการในงานมหกรรมวิชาการมัธยมศึกษา วันที่ ๒๑-๒๓ สิงหาคม ๒๕๕๖ ภายในวันที่ ๑๕ สิงหาคม ๒๕๕๖
๓. การลงทะเบียน โรงเรียนจะต้องลงทะเบียนรายชื่อนักเรียนดีเด่นทั้งชั้น ม.ต้นและม.ปลาย เหมือนกับลงทะเบียนนักเรียนที่เข้าแข่งขันทักษะ จึงจะได้รับเกียรติบัตรนักเรียนดีเด่น